

Faux-bourdons selon le chant
lyonnais comprenant
l'ordinaire du graduel et du
vesperal...

Neyrat, Alexandre-Stanislas (1825-1913). Compositeur. Faux-bourçons selon le chant lyonnais comprenant l'ordinaire du graduel et du vesperal.... 1861.

1/ Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :

- La réutilisation non commerciale de ces contenus ou dans le cadre d'une publication académique ou scientifique est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source des contenus telle que précisée ci-après : « Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France » ou « Source gallica.bnf.fr / BnF ».

- La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service ou toute autre réutilisation des contenus générant directement des revenus : publication vendue (à l'exception des ouvrages académiques ou scientifiques), une exposition, une production audiovisuelle, un service ou un produit payant, un support à vocation promotionnelle etc.

[CLIQUER ICI POUR ACCÉDER AUX TARIFS ET À LA LICENCE](#)

2/ Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

3/ Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

- des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.

- des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

4/ Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

5/ Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

6/ L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

7/ Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter utilisation.commerciale@bnf.fr.

FAUX-BOURDONS

Selon le Chant Lyonnais

COMPRENANT

l'Ordinaire du Graduel et du Vespéral

Composés par

M^r L'ABBÉ A. ST. NEYRAT

Maitre de Chapelle et Organiste

à St-Bonaventure

consacrés à

Son Eminence Monseigneur le Cardinal de Bonald

ARCHEVÊQUE DE LYON,

et l'usage en Permission

PRIX NET, 7⁵

à LYON, chez P. CLOT, et C^{ie} Editeurs, Succ^{rs} de Ch. BERLY,
Rue Fauts-Gaillot 5 et 7.

L

Q.16

FAUX-BOURDOIS

selon le chant

ANTHONY

FAUX-BOURDOIS

selon le chant

ANTHONY

FAUX-BOURDON

Selon le Chant Lyonnais

COMPRENANT

l'Ordinaire du Graduel et du Vespéral

Composés par

M^r L'ABBÉ A. ST. NEYRAT

Maître de Chapelle et Organiste

à ROUVRETE

Dédiés à

Son Eminence Monseigneur le Cardinal de Donald

ARCHEVÊQUE DE LYON,

et Publiés en France

PRIX NET, 7⁵

à LYON, chez P. CLOT, et C^{ie} Éditeurs, Succ^{rs} de Ch. BERLY,
Rue Fatio-Gallot, n^o 7.

PRÉFACE.

Dans les pompes de nos cérémonies sacrées, rien ne contribue à charmer et à émouvoir comme le plain-chant, si des voix sereuses, mais calmes et graves lui prêtent leur concours. Cet effet est bien plus puissant, si l'harmonie se joint à nos mélodies saintes et si un chœur de musiciens peut relever encore le mérite de nos chants liturgiques. Aussi les faux-bourbons la première musique qui fut au moyen-âge admise dans les temples catholiques, sont ils toujours ce qui fait davantage à nos populations heureuses de suivre les mélodies qu'elles reconnaissent, et de savourer ces airs qui les ont impressionnés dans leur enfance, et dont le caractère les porte infailliblement à des souvenirs pieux, à des pensées religieuses.

Malheureusement notre chant Lyonnais diffère assez du chant Parisien et encore plus du chant Romain pour qu'on ne puisse adapter au nôtre les faux-bourbons édités sur ces plain-chants sans de nombreuses et difficiles retouches. D'un autre côté, ceux que l'on chante à la Primatiale, sont encore gardés inédits par la modestie de leur compositeur. Nous avons donc cru combler une lacune souvent regrettée, en éditant un recueil des Messes et des Psaumes suivant le chant Lyonnais.

Quelques mots pour indiquer quels principes nous ont guidés dans la composition de ces faux-bourbons.

On peut accompagner le Plain-chant de trois différentes manières, par l'harmonie moderne avec ses dissonances, ses sensibiles, ses altérations, etc. Cette manière peut flatter l'oreille, surtout celle qui est habituée à notre musique profane, mais aussi avec elle, on ne peut éviter un perpétuel contre-sens avec la tonalité du plain-chant dont le caractère vénérable et sacré disparaît complètement.

Dans le second système, système mixte, plus d'accords dissonants, l'accord parfait seul. Mais l'alliance avec la musique n'en est guères moins grande, ainsi que les oppositions de deux tonalités différentes. Les dièses et les bémols employés fréquemment et sans raison à l'accompagnement, contrairement à la constitution du plain-chant, obligent souvent, pour éviter de trop grandes duretés à diéser parfois des notes de la mélodie elle-même, qui est liturgique, et ne doit pas être laissée au goût et à l'interprétation de chacun.

La troisième manière nous paraît préférable. Elle consiste à donner à chaque ton son accompagnement propre, n'y tolérant que les notes admises par la mélodie elle-même, jouant ensemble par la quatre parties de vrai plain-chant, tenant compte des accords indiqués par la finale et la dominante de chaque mode. Peut-être parfois certaines harmonies peuvent sembler un peu dures de

(1) Dans les finales seules, les octaves du moyen-âge, permettait de baisser une note pour terminer par un accord majeur.

même que certaines mélodies du plain-chant paraissent l'être quelquefois; mais à coup sûr, ces accompagnements ont une saveur énergique et mâle, à laquelle on s'habitue assez pour trouver bientôt tout autre système, d'ailleurs nécessairement illogique, à la fois moins riche et moins vigoureux, aussi de grands auteurs bien compétents en pareille question, l'ont-ils préconisé. MM. Niedermeyer et d'Ortigue ont fait un traité spécial pour développer cette méthode. M. Th. Nisard la défend d'après les auteurs du moyen-âge (traité de plain-chant) et M. Danjou lui-même, après avoir publié un recueil complet suivant le second système, a soutenu énergiquement le troisième (Revue de musique religieuse).

Une raison analogue de respect pour les mélodies sacrées nous a fait mettre le plain-chant à la partie supérieure. Laisse au ténor en effet, il disparaît presque complètement, est couvert par les tenues et les mélodies arbitraires que chante le Soprano. Dans les faux bourdons du moyen-âge, il est vrai, on le trouve presque toujours à une des voix d'hommes, c'est qu'alors tout le peuple chantait et la mélodie sacrée dominait toujours. La méthode Alleman, de que nous avons suivie, nous semble meilleure. Pour les Psaumes pourtant, où le Chœur répond son verset, où les tenues continuelles seraient trop basses pour l'effet des voix d'enfants, ou trop hautes pour la réponse des Chantres, nous avons cru pouvoir sans inconvénient et avec plus d'effet mettre le chant au Ténor.

Nous espérons que cette publication sera reçue avec indulgence nous ne nous flattons pas de donner une œuvre parfaite, mais ce que nous croyons pouvoir affirmer, c'est que ces faux-bourdons appuyés sur un système, qu'après de nombreux essais et des études sérieuses nous jugeons plus rationnel et plus satisfaisant, ont été élaborés avec soin, corrigés et revus plusieurs fois, traités enfin selon l'importance que mérite notre chant liturgique malheureu-

sément parfois si négligé. Ces faux-bourdons sont très faciles à chanter, le manque de dièses et de bémols accidentels y contribue.

Nous nous sommes efforcés en outre de restreindre chaque partie à l'étendue la plus favorable à la voix des chanteurs.

L'exécution matérielle en est très remarquable. Afin d'aider les chanteurs et d'éviter des copies souvent moins lisibles et moins exactes, on les a gravés en caractères très apparents.

Pour la psalmodie tous les versets alternés sont placés sous les portées musicales, l'intonation toujours en regard des différentes terminaisons, de façon à n'avoir jamais à tourner la page pour le même psaume. Tous les Psaumes peuvent être aussi chantés à quatre voix égales, en ayant soin, dans quelques passages seulement, de choisir les petites notes. Nous croyons par là être agréables et utiles aux communautés religieuses et aux pensionnats de jeunes personnes.

Nous y avons joint aussi quelques uns des motets chantés le plus souvent.

Enfin, nous nous sommes efforcés, tout en restant dans une grande modicité de prix, de répondre à tous les désirs, et de satisfaire toutes les exigences en pareille matière.

Puisse notre travail, faible pierre apportée à l'édification générale, contribuer cependant à la splendeur de nos rites sacrés, à la gloire de Dieu, et à l'utilité des fidèles, *ad gloriam Dei, et utilitatem Ecclesiae suae sanctae.*

MESSE DES TRES GRANDS ET GRANDS SOLENNELS
KYRIE (du 1)

The musical score is for the Kyrie (du 1) from the Mass of the Three Greats and Great Solemnities. It is written in G major and 3/4 time. The score is arranged in two systems of four staves each, representing Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The lyrics are: Kyrie eleison, Kyrie eleison, Kyrie eleison, Kyrie eleison, Kyrie eleison. The 'Christe eleison' section is repeated 5 and 2 times. The score includes various musical notations such as clefs, time signatures, and dynamic markings.

GLORIA (du 5)

INTONATION

Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o et in ter - ra pa -

ORGEE.

S. ho - mi - nibus bone vo - lun - ta - tis Lau - da - mus te Be - ne - di - ci - mus te. A - do - ra - mus te Glo - ri - fi - ca - mus te

A. ho - mi - nibus bone vo - lun - ta - tis Be - ne - di - ci - mus te Glo - ri - fi - ca - mus te

T. ho - mi - nibus bone vo - lun - ta - tis Be - ne - di - ci - mus te Glo - ri - fi - ca - mus te

B. ho - mi - nibus bone vo - lun - ta - tis Be - ne - di - ci - mus te Glo - ri - fi - ca - mus te

Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu - am

Do - mi - ne De - us rex ce - les - tis De - us pa - ter om - ni - po - tens Do - mi - ne Fi - li -

Do - mi - ne De - us rex ce - les - tis De - us pa - ter om - ni - po - tens

Do - mi - ne De - us rex ce - les - tis De - us pa - ter om - ni - po - tens

Do - mi - ne De - us rex ce - les - tis De - us pa - ter om - ni - po - tens

u - nige - ni - te Je - su Chris - te Do - mi - ne De - us Ag - nus De - i Fi - li - us Pa - tris

Do - mi - ne De - us Ag - nus De - i Fi - li - us Pa - tris

Do - mi - ne De - us Ag - nus De - i Fi - li - us Pa - tris

Do - mi - ne De - us Ag - nus De - i Fi - li - us Pa - tris

qui tol - lis pec - ca - ta mun - di mi - se - re - re no - bis qui tol - lis pec - ca - ta mun - di sus - ci - pe

qui tol - lis pec - ca - ta mun - di sus - ci - pe

qui tol - lis pec - ca - ta mun - di sus - ci - pe

qui tol - lis pec - ca - ta mun - di sus - ci - pe

de - pre - ca - ti - o - nem nos - tram qui se - des ad dex - teram pa - tris mi - se - re - re no - bis

de - pre - ca - ti - o - nem nos - tram

de - pre - ca - ti - o - nem nos - tram

de - pre - ca - ti - o - nem nos - tram

quo - niam tu so - lus sanc - tus tu so - lus Do - minus tu so - lus al - tis - simus Je - su

quo - niam tu so - lus sanc - tus tu so - lus al - tis - simus Je - su

quo - niam tu so - lus sanc - tus tu so - lus al - tis - simus Je - su

quo - niam tu so - lus sanc - tus tu so - lus al - tis - simus Je - su

Chri - ste Cum sanc - to spi - ri - tu in glo - ria De - i pa - tris A - men.

Chri - ste A - men.

Chri - ste A - men.

Chri - ste A - men.

F. C. - C. 51

SANCTUS (du 8)

Soprano: Sanc - tus sanc - tus sanc - tus Do - minus De - us sa - bath plen - sunt caeli

Alto: Sanc - tus sanc - tus sanc - tus Do - minus De - us sa - bath plen - sunt caeli

Tenor: Sanc - tus sanc - tus sanc - tus Do - minus De - us sa - bath plen - sunt caeli

Bass: Sanc - tus sanc - tus sanc - tus Do - minus De - us sa - bath plen - sunt caeli

et terra glo - ri - a tu - a hosan - na in ex - cel - sis Be - ne - dic - tus

et terra glo - ri - a tu - a hosan - na in ex - cel - sis Be - ne - dic - tus

et terra glo - ri - a tu - a hosan - na in ex - cel - sis Be - ne - dic - tus

et terra glo - ri - a tu - a hosan - na in ex - cel - sis Be - ne - dic - tus

qui se - nit in no - mine Do - mini ho - san - na in ex - cel - sis

qui se - nit in no - mine Do - mini ho - san - na in ex - cel - sis

qui se - nit in no - mine Do - mini ho - san - na in ex - cel - sis

qui se - nit in no - mine Do - mini ho - san - na in ex - cel - sis

F. C. - C. 52

AGNUS (du 6)

SOPRANO. A-gnus De-i qui tol-lis pec-ca-ta mun-di mi-se-re-re no-bis
ALTO. A-gnus De-i qui tol-lis pec-ca-ta mun-di mi-se-re-re no-bis
TENORE. A-gnus De-i qui tol-lis pec-ca-ta mun-di mi-se-re-re no-bis
BASSE. A-gnus De-i qui tol-lis pec-ca-ta mun-di mi-se-re-re no-bis

AGNUS
 A-gnus Dei qui tol-lis pec-ca-ta mun-di mi-se-re-re no-bis

2 AGNUS
 A-gnus De-i qui tol-lis pec-ca-ta mun-di do-mi-ni-no-bis pa-rem

3 AGNUS
 A-gnus De-i qui tol-lis pec-ca-ta mun-di do-mi-ni-no-bis pa-rem
 A-gnus De-i qui tol-lis pec-ca-ta mun-di do-mi-ni-no-bis pa-rem

MESSE DES PETITS SOLENNELS

KYRIE (du 1)

SOPRANO. Ky-ri-e e-lei-son
ALTO. Ky-ri-e e-lei-son 3 fois
TENORE. Ky-ri-e e-lei-son
BASSE. Ky-ri-e e-lei-son

Christe e-lei-son
 Christe e-lei-son 3 fois
 Christe e-lei-son
 Christe e-lei-son

Ky-ri-e e-lei-son
 Ky-ri-e e-lei-son 2 fois
 Ky-ri-e e-lei-son
 Ky-ri-e e-lei-son

Ky-ri-e e-lei-son
 Ky-ri-e e-lei-son
 Ky-ri-e e-lei-son
 Ky-ri-e e-lei-son

GLORIA (du 7)

INTONATION

Do - - ti - - a in ex - cel - sis De - - o. Et in ter - - ra pax

ORG. I.

S. lu - mi - nibus bone vo - luntatis. Lau - da - mus te. Be - nedi - - rimus te. A - do - - ra - mus te.

A. lu - mi - nibus bone vo - luntatis. Be - nedi - - rimus te.

T. lu - mi - nibus bone vo - luntatis. Be - nedi - - rimus te.

B. lu - mi - nibus bone vo - luntatis. Be - nedi - - rimus te.

glo - ri - fi - ca - mus te. Ge - ni - tus a - - ginus si - bi, propter ma - gnam glo - - riam tu - - am.

glo - ri - fi - ca - mus te.

glo - ri - fi - ca - mus te.

glo - ri - fi - ca - mus te.

Do - mine De - us, Rex ce - - les - tis De - us, Pa - ter om - - ni - potens Do - mine, Fi - li

Do - mine De - us, Rex ce - - les - tis De - us, Pa - ter om - - ni - potens

Do - mine De - us, Rex ce - - les - tis De - us, Pa - ter om - - ni - potens

Do - mine De - us, Rex ce - - les - tis De - us, Pa - ter om - - ni - potens

u - ni - ge - - ni - te, Je - su Chris - - te; Do - - mine De - us, A - - gnus De - i, Fi - li - us Pa - tris;

Do - - mine De - us, A - - gnus De - i; Fi - li - us Pa - tris;

Do - - mine De - us, A - - gnus De - i, Fi - li - us Pa - tris;

Do - - mine De - us, A - - gnus De - i; Fi - li - us Pa - tris;

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di mi - se - re - re no - bis Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di sus - - ci - pe

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di sus - - ci - pe

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di sus - - ci - pe

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di sus - - ci - pe

de - pec - ca - ti - o - - nem nos - tram Qui se - des ad dex - teram Pa - tris mi - se - re - re no - bis Quoniam tu
 de - pec - ca - ti - o - - nem nos - tram Quoniam tu
 de - pec - ca - ti - o - - nem nos - tram Quoniam tu
 de - pec - ca - ti - o - - nem nos - tram Quoniam tu

in - tus Sa - ne - tus Tu so - lus Do - minus tu so - lus Al - tis - si - mus Je - su Chris - te
 so - lus Sa - ne - tus tu so - lus Al - tis - si - mus Je - su Chris - te
 so - lus Sa - ne - tus tu so - lus Al - tis - si - mus Je - su Chris - te
 so - lus Sa - ne - tus tu so - lus Al - tis - si - mus Je - su Chris - te

Cum Sa - ne - to Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - tris A - - - - - men.
 A - - - - - men.
 A - - - - - men.
 A - - - - - men.

SANCTUS (du 6)

SOPRANO. Sa - ne - tus Sa - ne - tus Sa - ne - - - - tus Do - - minus De - us Sa -
 ALTO. Sa - ne - tus Sa - ne - tus Sa - ne - - - - tus Do - - minus De - us Sa -
 TENORE. Sa - ne - tus Sa - ne - tus Sa - ne - - - - tus Do - - minus De - us Sa -
 BASSO. Sa - ne - tus Sa - ne - tus Sa - ne - - - - tus Do - - minus De - us Sa -

- - - - - hault Ple - nis - sant e - li et ter - ra glo - ri - a tu - a ho - san - na in ex - cel - - - - sis
 - - - - - hault Ple - nis - sant e - li et ter - ra glo - ri - a tu - a ho - san - na in ex - cel - - - - sis
 - - - - - hault Ple - nis - sant e - li et ter - ra glo - ri - a tu - a ho - san - na in ex - cel - - - - sis
 - - - - - hault Ple - nis - sant e - li et ter - ra glo - ri - a tu - a ho - san - na in ex - cel - - - - sis

Benedic - tus qui ve - - nit in no - mine Do - mini ho - san - na in ex - cel - - - - sis
 Benedic - tus qui ve - - nit in no - mine Do - mini ho - san - na in ex - cel - - - - sis
 Benedic - tus qui ve - - nit in no - mine Do - mini ho - san - na in ex - cel - - - - sis
 Benedic - tus qui ve - - nit in no - mine Do - mini ho - san - na in ex - cel - - - - sis

AGNUS DEI

SOPRANO
 A - gnus De - i qui tol - lis
 ALTO
 A - gnus De - i qui tol - lis
 TENORE
 A - gnus De - i qui tol - lis
 BASSO
 A - gnus De - i qui tol - lis
 per - ca - ta mun - di mi - se - re - re no - bis.
 per - ca - ta mun - di mi - se - re - re no - bis.
 per - ca - ta mun - di mi - se - re - re no - bis.
 per - ca - ta mun - di mi - se - re - re no - bis.
 A - gnus De - i qui tol - lis per - ca - ta

mun - di mi - se - re - re no - bis
 A - gnus De - i qui tol - lis
 A - gnus De - i qui tol - lis
 A - gnus De - i qui tol - lis
 A - gnus De - i qui tol - lis
 per - ca - ta mun - di do - na no - bis pa - tem.
 per - ca - ta mun - di do - na no - bis pa - tem.
 per - ca - ta mun - di do - na no - bis pa - tem.
 per - ca - ta mun - di do - na no - bis pa - tem.

MESSE DES DIMANCHES ORDINAIRES ET DES DOUBLES

KYRIE (du 1)

SOUS-CHANT
ALTO
TENOR
BASSE

ky - ri - e e - - - - - le - i - son

ky - ri - e e - - - - - le - i - son 3 fois

ky - ri - e e - - - - - le - i - son

ky - ri - e e - - - - - le - i - son

Chris - te e - - - - - le - i - son

Chris - te e - - - - - le - i - son 3 fois

Chris - te e - - - - - le - i - son

Chris - te e - - - - - le - i - son

ky - rie e - - - - - le - i - son 2 fois

ky - rie e - - - - - le - i - son

ky - rie e - - - - - le - i - son

ky - ri - e e - - - - - le - i - son

ky - ri - e e - - - - - le - i - son

ky - ri - e e - - - - - le - i - son

ky - ri - e e - - - - - le - i - son

GLORIA (du 2)

INTONATION

Glo - - - ri - a in ex - cel - sis De - o Et in ter - ra pax

ORGUE

ho - mi - ni - bus ho - nor vo - lun - ta - tis Lau - da - - mus te Be - ne - di - ci - mus te A - do - ra - mus te

ho - mi - ni - bus ho - nor vo - lun - ta - tis Be - ne - di - ci - mus te

ho - mi - ni - bus ho - nor vo - lun - ta - tis Be - ne - di - ci - mus te

ho - mi - ni - bus ho - nor vo - lun - ta - tis Be - ne - di - ci - mus te

ho - mi - ni - bus ho - nor vo - lun - ta - tis Be - ne - di - ci - mus te

Glo - ri - fi - ca - mus te Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi propter mag - nam glo - ri - am tu - am

Glo - ri - fi - ca - mus te

Glo - ri - fi - ca - mus te

Glo - ri - fi - ca - mus te

Glo - ri - fi - ca - mus te

Do - mi-ne De-us Rex coe-les-tis De-us Pa-ter om-ni-po-tens Do - mi-ne
 Do - mi-ne De-us Rex coe-les-tis De-us Pa-ter om-ni-po-tens
 Do - mi-ne De-us Rex coe-les-tis De-us Pa-ter om-ni-po-tens
 Do - mi-ne De-us Rex coe-les-tis De-us Pa-ter om-ni-po-tens

Fi-li u-ni-ge-ni-te Je-su Chris-te Do - mine De-us A-gnus De-i Fi-li-us Pa-tris
 Do - mine De-us A-gnus De-i Fi-li-us Pa-tris
 Do - mine De-us A-gnus De-i Fi-li-us Pa-tris
 Do - mine De-us A-gnus De-i Fi-li-us Pa-tris

qui tol-lis pec-ca-ta mundi mi-se-re-re no-bis qui tol-lis pec-ca-ta mundi sus-ci-pe
 qui tol-lis pec-ca-ta mundi sus-ci-pe
 qui tol-lis pec-ca-ta mundi sus-ci-pe
 qui tol-lis pec-ca-ta mundi sus-ci-pe

17

de-pre-ca-ti-o-nem nos-tram Qui se-des ad dex-teram Pa-tris mi-se-re-re no-bis
 de-pre-ca-ti-o-nem nos-tram
 de-pre-ca-ti-o-nem nos-tram
 de-pre-ca-ti-o-nem nos-tram

Quo-niam tu so-lus Sanctus Tu so-lus Do-minus Tu so-lus Al-tis-si-mus Je-su Christe
 Quo-niam tu so-lus Sanctus Tu so-lus Al-tis-si-mus Je-su Christe
 Quo-niam tu so-lus Sanctus Tu so-lus Al-tis-si-mus Je-su Christe
 Quo-niam tu so-lus Sanctus Tu so-lus Al-tis-si-mus Je-su Christe

Cum Sanc-to spi-ri-tu in glo-ri-a De-i Pa-tris A-men
 A-men
 A-men

SANCTUS (du 5)

Soprano: Sane - - tus Sane - tus Sane - - tus Do - minus De - us Sa - - - baoth Pleni sunt
 Alto: Sane - - tus Sane - tus Sane - - tus Do - minus De - us Sa - - - baoth Pleni sunt
 Tenor: Sane - - tus Sane - tus Sane - - tus Do - minus De - us Sa - - - baoth Pleni sunt
 Basse: Sane - - tus Sane - tus Sane - - tus Do - minus De - us Sa - - - baoth Pleni sunt

eu - - li et ter - ra glo - ri - a tu - - a Ho - - san - na in ex - cel - sis.
 eu - - li et ter - ra glo - ri - a tu - - a Ho - - san - na in ex - cel - sis.
 eu - - li et ter - ra glo - ri - a tu - - a Ho - - san - na in ex - cel - sis.
 eu - - li et ter - ra glo - ri - a tu - - a Ho - - san - na in ex - cel - sis.

Be - ne - dic - tus qui ve - nit in no - mine Do - - mini ho - - san - na in ex - cel - sis.
 Be - ne - dic - tus qui ve - nit in no - mine Do - - mini ho - - san - na in ex - cel - sis.
 Be - ne - dic - tus qui ve - nit in no - mine Do - - mini ho - - san - na in ex - cel - sis.
 Be - ne - dic - tus qui ve - nit in no - mine Do - - mini ho - - san - na in ex - cel - sis.

F. C. 92

AGNUS (du 2)

Soprano: A - - gnus De - - i qui tol - - - lis
 Alto: A - - gnus De - - i qui tol - - - lis
 Tenor: A - - gnus De - - i qui tol - - - lis
 Basse: A - - gnus De - - i qui tol - - - lis

pre - ca - ta mun - - di mi - se - re - - re no - - - his
 pre - ca - ta mun - - di mi - se - re - - re no - - - his
 pre - ca - ta mun - - di mi - se - re - - re no - - - his
 pre - ca - ta mun - - di mi - se - re - - re no - - - his

† AGNUS: A - - - gnus De - - i Qui tol - - lis

F. C. 92

per - ra - ta mun - di mi - se - re - re no - bis

5 AGNIS
A - gnus De - i qui tol - lis per - ra - ta
A - gnus De - i qui tol - lis per - ra - ta
A - gnus De - i qui tol - lis per - ra - ta
A - gnus De - i qui tol - lis per - ra - ta

mun - di do - na no - bis pa - cem
mun - di do - na no - bis pa - cem
mun - di do - na no - bis pa - cem
mun - di do - na no - bis pa - cem

MESSE DES DIMANCHES DU TEMPS PASCAL.

KYRIE (du 8)

SOPRANO. Ky - ri - e e - - - - le - i - son. Christe e - - - - le - i - son.

ALTO. Ky - ri - e e - - - - le - i - son. Christe e - - - - le - i - son. 3 fois.

TENOIR. Ky - ri - e e - - - - le - i - son. Christe e - - - - le - i - son.

BASSE. Ky - ri - e e - - - - le - i - son. Christe e - - - - le - i - son.

Ky - rie e - - - - le - i - son. Ky - ri - e e - - - - le - i - son.

Ky - rie e - - - - le - i - son. 2 fois. Ky - ri - e e - - - - le - i - son.

Ky - rie e - - - - le - i - son. Ky - ri - e e - - - - le - i - son.

Ky - rie e - - - - le - i - son. Ky - ri - e e - - - - le - i - son.

GLORIA. (du 8)

INTONATION

Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o Et in ter - ra pos - ho - mi - nibus honor vo - lun - tatis

ORGUE.

ho - mi - nibus honor vo - lun - tatis

ho - mi - nibus honor vo - lun - tatis

ho - mi - nibus honor vo - lun - tatis

Lau - da - mus te Be - ne - di - cimus te A - do - ra - mus te Glo - ri - fi - ca - mus te Gra - ti - as

Be - ne - di - cimus te Glo - ri - fi - ca - mus te

Be - ne - di - cimus te Glo - ri - fi - ca - mus te

Be - ne - di - cimus te Glo - ri - fi - ca - mus te

a - gi - mus ti - bi propter ma - gnas glo - ri - as tu - am Do - mi - ne De - us

Do - mi - ne De - us

Do - mi - ne De - us

Do - mi - ne De - us

Rex coe - les - tis De - us Pa - ter om - ni - potens Do - mine Fi - li - u - nige - nite

Rex coe - les - tis De - us Pa - ter om - ni - potens

Rex coe - les - tis De - us Pa - ter om - ni - potens

Rex coe - les - tis De - us Pa - ter om - ni - potens

Je - su Chris - te Do - mine De - us A - gnus De - i Fi - lius Pa - tris Qui tol - lis pec - ca - ta mundi

Do - mine De - us A - gnus De - i Fi - lius Pa - tris

Do - mine De - us A - gnus De - i Fi - lius Pa - tris

Do - mine De - us A - gnus De - i Fi - lius Pa - tris

mi - se - re - re no - bis Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o - nem

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o - nem

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o - nem

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o - nem

AGNUS DEI (du 8)

SOPRANO
ALTO
TENOR
BASSE

Agnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di mi - se - re - re no - bis

2. AGNUS

Agnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di mi - se - re - re no - bis

3. AGNUS

Agnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di do - na no - bis pa - cem

Agnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di do - na no - bis pa - cem

Agnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di do - na no - bis pa - cem

Agnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di do - na no - bis pa - cem

POUR LES DIMANCHES DE L'AVEINT.

KYRIE (du 8)

SOPRANO
ALTO
TENOR
BASSE

ky - rie e - - - - - le - i - son

ky - rie e - - - - - le - i - son

ky - rie e - - - - - le - i - son

ky - rie e - - - - - le - i - son

3 fois

Chris - te e - - - - -

Chris - te e - - - - -

Chris - te e - - - - -

Chris - te e - - - - -

le - i - son

le - i - son

le - i - son

le - i - son

3 fois

ky - rie e - - - - - le - i - son

ky - rie e - - - - - le - i - son

ky - rie e - - - - - le - i - son

ky - rie e - - - - - le - i - son

3 fois

ky - rie e - - - - - le - i - son

ky - rie e - - - - - le - i - son

ky - rie e - - - - - le - i - son

ky - rie e - - - - - le - i - son

ky - rie e - - - - - le - i - son

ky - rie e - - - - - le - i - son

DEPUIS LA SEPTUAGÉSIME JUSQU'A PAQUES
KYRIE (du 1)

SOPRANO
ALTO
TENOR
BASSE

Ky - ri - e e - le - i - son

3 fois

Chris - te e - le - i - son

3 fois

Ky - ri - e e - le - i - son

3 fois

E. C. O. P. 96.

le - i - son

le - i - son

le - i - son

le - i - son

DOMINE SALVUM

SOPRANO
ALTO
TENOR
BASSE

Do - mine sal - vum fac imperatorem nostrum Na - po - le - o - nem et ex - au - di nos in die qui in - vo - ca - ve - rimus te

Do - mine sal - vum fac imperatorem nostrum Na - po - le - o - nem et ex - au - di nos in die qui in - vo - ca - ve - rimus te

Do - mine sal - vum fac imperatorem nostrum Na - po - le - o - nem et ex - au - di nos in die qui in - vo - ca - ve - rimus te

Do - mine sal - vum fac imperatorem nostrum Na - po - le - o - nem et ex - au - di nos in die qui in - vo - ca - ve - rimus te

E. C. O. P. 96.

DEUS IN ADJUTORIUM.

SOPRANO. Domine me fes-ti-na Glo-ri-a Patri et Filio et Spiritu - i sancto

ALTO. Domine me fes-ti-na Glo-ri-a Patri et Filio et Spiritu - i sancto

TENORE. Deus in ad-ju-to-ri-um me-um in-ten-de Domine ad ad-ju-van-dum me fes-ti-na Glo-ri-a Patri et Filio et Spiritu - i sancto

BASSE. Domine me fes-ti-na Glo-ri-a Patri et Filio et Spiritu - i sancto

Sicut erat in principio et nunc et semper Et in saecula saeculorum amen Alle - lu - ia.

Sicut erat in principio et nunc et semper Et in saecula saeculorum amen Alle - lu - ia.

Sicut erat in principio et nunc et semper Et in saecula saeculorum amen Alle - lu - ia.

Sicut erat in principio et nunc et semper Et in saecula saeculorum amen Alle - lu - ia.

de la SEPTUAGENIME a PAQUES.

Lauda-ti-bi Domine Rex aeterno gloriae

Lauda-ti-bi Domine Rex aeterno gloriae

Lauda-ti-bi Domine Rex aeterno gloriae

Lauda-ti-bi Domine Rex aeterno gloriae

DIXIT. 1^{er} ton.

SOPRANO. Do- nec ponam i - ni - mi - ros tu - os sea - bellum pe - dum tu - o - rum Te - rum principium in die virtutis tuae in splendoribus sanc - to - rum ex u - tero ante lucife - rum ge - ni - te -

ALTO. Do - mi - nus dex - tris tu - is con - fre - git in die ira su - a re - ges

TENORE. De - tor - ren - te in vi - a li - bet pro - pte - rea ex - al - ta - bit ca - put

BASSE. Si - cut erat in prin - cipio et nunc et sem - per et in saecula saeculorum a - men

sea - bellum pe - dum tu - o - rum sea - bellum pe - dum tu - o - rum sea - bellum pe - dum tu - o - rum ex u - tero ante lucife - rum ge - ni - te ex u - tero ante lucife - rum ge - ni - te

con - fre - git in die ira su - a re - ges con - fre - git in die ira su - a re - ges con - fre - git in die ira su - a re - ges

pro - pte - rea ex - al - ta - bit ca - put pro - pte - rea ex - al - ta - bit ca - put pro - pte - rea ex - al - ta - bit ca - put

et in saecula saeculorum a - men et in saecula saeculorum a - men et in saecula saeculorum a - men

- dum tu - o - rum Do - nec ponam i - ni - mi - ros tu - os sea - bellum pe - dum tu - o - rum - rum ge - ni - te Te - rum principium in die virtutis tuae in splendoribus sanc - to - rum ex u - tero ante luciferum ge - ni - te

su - a re - ges Do - mi - nus dex - tris tu - is con - fre - git in die ira su - a re - ges

- ta - bit ca - put De - tor - ren - te in vi - a li - bet pro - pte - rea ex - al - ta - bit ca - put

lo - rum a - men Si - cut erat in prin - cipio et nunc et sem - per et in saecula saeculorum a - men

(1) Les petites notes remplacent les autres si l'on chante à voix égales.

MAGNIFICAT 1^o ton

SOPRANO. Et ex-ultavit spiri- tus me- us in De- o salu- ta- ri me- o
 QUIA FERIT MIHI MAGNA QUI POTENS EST ET SANCTUM NO- MEN E- JUS

ALTO. Fe- cit potentiam in bra- chi- o su- o dis- per- sit super- bus mente cor- dis su- i
 E- su- rientes im- ple- vit ho- nis et di- vites dimi- sit i- na- nes

TENORE. Si- cut locutus est ad pa- tres nos- tros A- bra- ham et semi- ni e- jus in sae- cula
 Si- cut erat in prin- cipio et nunc et sem- per et in sae- cula sae- cu- lo- rum a- men

BASSE. in De- o salu- ta- ri me- o in De- o salu- ta- ri me- o in De- o salu- ta- ri me- o
 et sanctum no- men e- jus et sanctum no- men e- jus et sanctum no- men e- jus
 dis- per- sit super- bus mente cor- dis su- i dis- per- sit super- bus mente cor- dis su- i dis- per- sit super- bus mente cor- dis su- i
 et di- vites dimi- sit i- na- nes et di- vites dimi- sit i- na- nes et di- vites dimi- sit i- na- nes
 A- bra- ham et semi- ni e- jus in sae- cula A- bra- ham et semi- ni e- jus in sae- cula A- bra- ham et semi- ni e- jus in sae- cula
 et in sae- cula sae- cu- lo- rum a- men et in sae- cula sae- cu- lo- rum a- men et in sae- cula sae- cu- lo- rum a- men

Et ex- ultavit spiri- tus me- us in De- o salu- ta- ri me- o
 QUIA FERIT MIHI MAGNA QUI POTENS EST ET SANCTUM NO- MEN E- JUS

Fe- cit potentiam in bra- chi- o su- o dis- per- sit super- bus mente cor- dis su- i
 E- su- rientes im- ple- vit ho- nis et di- vites dimi- sit i- na- nes

Si- cut locutus est ad pa- tres nos- tros A- bra- ham et semi- ni e- jus in sae- cula
 Si- cut erat in prin- cipio et nunc et sem- per et in sae- cula sae- cu- lo- rum a- men

DIXIT 2^o ton

SOPRANO. Do- nec ponam ini- mi- cos tu- os sca- bellum pedum tu- o- rum
 Te- cum prin- cipium in die vir- tatis tue in splen- dori- bus sanc- to- rum ex u- tero ante lucife- rum ge- ni- te

ALTO. Do- mi- nus dex- tris tu- is con- fre- git in die ira- su- ae re- ges
 De tor- rente in via li- bet pro- pte- rea exal- ta- bit es- pat

TENORE. Si- cut erat in prin- cipio et nunc et sem- per et in sae- cula sae- cu- lo- rum a- men

BASSE. Do- nec ponam ini- mi- cos tu- os sca- bellum pedum tu- o- rum
 Te- cum prin- cipium in die vir- tatis tue in splen- dori- bus sanc- to- rum ex u- tero ante lucife- rum ge- ni- te
 Do- mi- nus dex- tris tu- is con- fre- git in die ira- su- ae re- ges
 De tor- rente in via li- bet pro- pte- rea exal- ta- bit es- pat
 Si- cut erat in prin- cipio et nunc et sem- per et in sae- cula sae- cu- lo- rum a- men

MAGNIFICAT 2^o ton

Et ex- ultavit spiri- tus me- us in De- o salu- ta- ri me- o
 QUIA FERIT MIHI MAGNA QUI POTENS EST ET SANCTUM NO- MEN E- JUS

Fe- cit potentiam in bra- chi- o su- o dis- per- sit super- bus mente cor- dis su- i
 E- su- rientes im- ple- vit ho- nis et di- vites dimi- sit i- na- nes

Si- cut locutus est ad pa- tres nos- tros A- bra- ham et semi- ni e- jus in sae- cula
 Si- cut erat in prin- cipio et nunc et sem- per et in sae- cula sae- cu- lo- rum a- men

DIXIT 3 ton.

SOPRANO. Do. nec ponam ini - mi - eos tu - os scabellum pe - dum tu - o - rum
Te. cum principium in die virtutis tue in splendori - bus sanc. to. rum ex u - tero ante luci - ferum ge - nui te

ALTO. Do. mi - nus a dex - tris tu - is con. fre. git in die i - ra su - a re - ges

TENOIRE. De tor. rente in vi - a bi. bet propte. rea ex - al - ta. hit ea - put

BASSE. Si. cut erat in principio et nunc et sem. per et in secula secu - lo. rum a - men

scabellum tu - o - rum scabellum pedum tu. o. rum
ex u. tero ante luciferum ge - nuite ex u. tero ante luciferum genui te

confregit in die i - ra su - a re. ges confregit in die i - ra su - a re. ges

propte. rea exalta - hit ea. put propte. rea exalta - hit ea. put

et in secula seculo - rum a. men et in secula seculo - rum a. men

MAGNIFICAT 3 ton.

Et ex. altavit spiritus me - us
Quia fecit mihi ma - gna qui potens est

Fecit potentiam in brachio su - o
E. su. rientes im - ple. vit ho. nis

Si. cut locutus est ad pa. tres nos. tros
Si. cut erat in principio et nunc et sem. per

in De. o solu - ta. ri me - o in De. o soluta - ri me - o in De. o soluta - ri me - o
et sanctum no. men e - jus et sanctum no - men e - jus et sanctum no - men e - jus

dispersit superbos mente cor. dis su - i dispersit superbos mente cor. dis su - i
et di. vites dimi - sit i - na. nes et di. vites dimisit i - na. nes

A. braham et semini e - jus in se. cula A. braham et semini ejus in se. cula A. braham et semini ejus in se. cula

et in secula secu - lo. rum a - men et in secula secu - lo. rum a - men et in secula seculo - rum a - men

DIXIT 4 ton.

SOPRANO. Do. nec ponam ini - mi - eos tu - os scabellum pe - dum tu - o - rum
Te. cum principium in die virtutis tue in splendori - bus sanc. to. rum ex u - tero ante luci - fe. rum ge - nui te

ALTO. Do. mi - nus a dex - tris tu - is con. fre. git in die i - ra su - a re - ges

TENOIRE. De tor. rente in vi - a bi. bet prop. te. rea ex - al - ta. hit ea - put

BASSE. Si. cut erat in principio et nunc et sem. per et in secula se - culorum a - men

scabellum pe. dum tu - o - rum scabellum pe. dum tu. o. rum scabellum pe. dum tu. o. rum
ex u. tero ante luci. fe. rum ge - nui te ex u. tero ante luci. fe. rum ge. nui te ex u. tero ante luci. fe. rum ge. nui te

con. fre. git in die i - ra su. a re. ges con. fre. git in die i - ra su. a re. ges con. fre. git in die i - ra su. a re. ges

propte. rea ex al. ta. hit ea. put propte. rea ex - al. ta. hit ea. put propte. rea ex - al. ta. hit ea. put

et in secula se. culorum a. men et in secula seculorum a. men et in secula seculo. rum a. men.

MAGNIFICAT 4^{te} ton

SOPRANO
Et ex - alta - - - - - vit spi - ritus me - us in De - o sa - - - - - lu - ta - ri me - o
Qui a fe - rit mihi ma - gna qui po - tens est et sane - - - - - tum no - men e - jus

ALTO
Fe - rit potentiam in bra - chio su - o dis - per - sit super - bos men - te cor - dis su - i
E - su - rientes im - ple - vit lo - nis et di - vites di - - - - - mi - sit i - na - nes

TENOIR
Si - cut locutus est ad pa - tres nos - tros A - bra - ham et semi - e - jus in sae - cula

BASSE
Si - cut erat in prin - cipio et nunc et sem - per et in sae - cula sae - culo - rum a - men

en D en A en d

in De - o sa - - - - - lu - ta - ri me - o in De - o sa - - - - - lu - ta - ri me - o in De - o sa - - - - - lu - ta - ri me - o
et sane - - - - - tum no - men e - jus et sane - - - - - tum no - men e - jus et sane - - - - - tum no - men e - jus

dis - per - sit super - bos men - te cor - dis su - i dis - per - sit super - bos men - te cor - dis su - i dis - per - sit super - bos men - te cor - dis su - i
et di - vites di - - - - - mi - sit i - na - nes et di - vites di - - - - - mi - sit i - na - nes et di - vites di - - - - - mi - sit i - na - nes

A - bra - ham et semi - e - jus in sae - cula A - bra - ham et semi - e - jus in sae - cula A - bra - ham et semi - e - jus in sae - cula
et in sae - cula sae - culo - rum a - men et in sae - cula sae - culo - rum a - men et in sae - cula sae - culo - rum a - men

DIXIT 5^{te} ton

SOPRANO
Donec ponam inimicos tu - os scabellum pe - dum tu - o - rum
Terum principium in die virtutis tuae in splendoribus sanc - to - rum ex u - tero ante lucife - rum ge - ni - ti - te

ALTO
Do - mi - nus a dextris tu - is con - fre - git in die ira su - o re - ges

TENOIR
De tor - rente in via bi - bet pro - pte - rea exal - - - - - ta - hit ex - pul

BASSE
Si - cut erat in prin - cipio et nunc et sem - per et in sae - cula sae - culo - rum a - men

AUTRE avec le Plain-chant à l'Alto.

en C en C

Donec ponam inimicos tu - os scabellum pe - dum tu - o - rum
Terum principium in die virtutis tuae in splendoribus sanc - to - rum ex u - tero ante lucife - rum ge - ni - ti - te

Do - mi - nus a dextris tu - is con - fre - git in die ira su - o re - ges

De tor - rente in via bi - bet pro - pte - rea exal - - - - - ta - hit ex - pul

Si - cut erat in prin - cipio et nunc et sem - per et in sae - cula sae - culo - rum a - men

en A

Donec ponam inimicos tu - os scabellum pe - dum tu - o - rum
Terum principium in die virtutis tuae in splendoribus sanc - to - rum ex u - tero ante lucife - rum ge - ni - ti - te

Do - mi - nus a dextris tu - is con - fre - git in die ira su - o re - ges

De tor - rente in via bi - bet pro - pte - rea exal - - - - - ta - hit ex - pul

Si - cut erat in prin - cipio et nunc et sem - per et in sae - cula sae - culo - rum a - men

MAGNIFICAT 5. ton.

SOPRANO.
Et ex-ul-tavit spi-ri-tus me-us in De-o salu-ta-ri me-o
Qui-a fe-cit mihi magna qui po-tens est et sanc-tum no-men e-jus

ALTO.
Fe-cit po-ten-tiam in bra-chio su-o dis-per-sit su-per-bos men-te cor-dis su-i
E-su-ri-entes im-plevit ho-nis et di-vites dimi-sit i-na-nes

TENOEE.
Si-cut locu-tus est ad pa-tres nos-tros A-bra-ham et se-mi-ni e-jus in sae-cula

BASSE.
Si-cut erat in prin-ci-pio et nunc et sem-per et in sae-cula sae-cu-lo-rum a-men

AUTRE avec le Plain chant à l'Alto.

Et ex-ul-tavit spi-ri-tus me-us in De-o salu-ta-ri me-o
Qui-a fe-cit mihi magna qui po-tens est et sanc-tum no-men e-jus

Fe-cit po-ten-tiam in bra-chio su-o dis-per-sit su-per-bos men-te cor-dis su-i
E-su-ri-entes im-plevit ho-nis et di-vites dimi-sit i-na-nes

Si-cut locu-tus est ad pa-tres nos-tros A-bra-ham et se-mi-ni e-jus in sae-cula

Si-cut erat in prin-ci-pio et nunc et sem-per et in sae-cula sae-cu-lo-rum a-men

Et ex-ul-tavit spi-ri-tus me-us in De-o salu-ta-ri me-o
Qui-a fe-cit mihi magna qui po-tens est et sanc-tum no-men e-jus

Fe-cit po-ten-tiam in bra-chio su-o dis-per-sit su-per-bos men-te cor-dis su-i
E-su-ri-entes im-plevit ho-nis et di-vites dimi-sit i-na-nes

Si-cut locu-tus est ad pa-tres nos-tros A-bra-ham et se-mi-ni e-jus in sae-cula

Si-cut erat in prin-ci-pio et nunc et sem-per et in sae-cula sae-cu-lo-rum a-men

B. C. 4. 95.

DIXIT 6. ton

SOPRANO.
Do-nee ponam ini-micos tu-os sca-bellum pe-dum tu-o-rum
Te-rum prin-ci-pium in die vir-tutis tuae in splen-doribus sanc-to-rum Ex u-tero ante lucife-rum ge-nui te-

ALTO.
Do-mi-nus a dex-tris tu-is con-fre-git in die irae su-a re-ges

TENOEE.
De tor-rente in via vi-a bi-bet prop-terea ex-al-ta-bit ca-put

BASSE.
Si-cut erat in prin-ci-pio et nunc et sem-per et in sae-cula sae-cu-lo-rum a-men

Don-ee ponam ini-micos tu-os sca-bellum pe-dum tu-o-rum
Te-rum prin-ci-pium in die vir-tutis tuae in splen-doribus sanc-to-rum Ex u-tero ante lucife-rum ge-nui te-

Do-mi-nus a dex-tris tu-is con-fre-git in die irae su-a re-ges

De tor-rente in via vi-a bi-bet prop-terea ex-al-ta-bit ca-put

Si-cut erat in prin-ci-pio et nunc et sem-per et in sae-cula sae-cu-lo-rum a-men

MAGNIFICAT 6. ton

Et ex-ul-tavit spi-ri-tus me-us in De-o salu-ta-ri me-o
Qui-a fe-cit mihi magna qui po-tens est et sanc-tum no-men e-jus

Fe-cit po-ten-tiam in bra-chio su-o dis-per-sit su-per-bos men-te cor-dis su-i
E-su-ri-entes im-plevit ho-nis et di-vites dimi-sit i-na-nes

Si-cut locu-tus est ad pa-tres nos-tros A-bra-ham et se-mi-ni e-jus in sae-cula

Si-cut erat in prin-ci-pio et nunc et sem-per et in sae-cula sae-cu-lo-rum a-men

me-us in De-o salu-ta-ri me-o Et ex-ul-tavit spi-ri-tus me-us in De-o salu-ta-ri me-o
po-tens est et sanc-tum no-men e-jus Qui-a fe-cit mihi ma-gna qui po-tens est et sanc-tum no-men e-jus

su-o dis-per-sit su-per-bos men-te cor-dis su-i Fe-cit po-ten-tiam in bra-chio su-o dis-per-sit su-per-bos men-te cor-dis su-i
ho-nis et di-vites dimi-sit i-na-nes E-su-ri-entes im-ple-vit ho-nis et di-vites dimi-sit i-na-nes

nos-tros A-bra-ham et se-mi-ni e-jus in sae-cula Si-cut locu-tus est ad pa-tres nos-tros A-bra-ham et se-mi-ni e-jus in sae-cula

sem-per et in sae-cula sae-cu-lo-rum a-men Si-cut erat in prin-ci-pio et nunc et sem-per et in sae-cula sae-cu-lo-rum a-men

B. C. 4. 95.

DIXIT 7 ton.

G

SOPRANO. Duce ponam in mi eos tu os scabellum pe dum tu o rum
 ALTO. Terum principium in die virtutis tuae in splendore hinc sancto rum ex utero ante lucife rum ge nui te
 TENORE. Domi nus a dex tris tu is confregit in die ira su u re ges
 BASSI. De tor rente in vi a bi bet propte rea exal ta hit ca put
 Si ent erat in principio et nunc et sem per et in saecula saecu lo rum a men

scabellum pe dum tu o rum scabellum pe dum tu o rum scabellum pe dum tu o rum
 ex utero ante lucife rum ge nui te ex utero ante lucife rum ge nui te ex utero ante lucife rum ge nui te
 confregit in die ira su u re ges confregit in die ira su u re ges confregit in die ira
 propte rea exal ta hit ca put propte rea exal ta hit ca put propte rea exal ta hit ca put
 et in saecula saecu lo rum a men et in saecula saecu lo rum a men et in saecula saecu lo rum a men

scabellum pe dum tu o rum scabellum pe dum tu o rum scabellum pe dum tu o rum
 ex utero ante lucife rum ge nui te ex utero ante lucife rum ge nui te ex utero ante lucife rum ge nui te
 su u re ges confregit in die ira su u re ges confregit in die ira su u re ges
 ta hit ca put propte rea exal ta hit ca put propte rea exal ta hit ca put
 lo rum a men et in saecula saecu lo rum a men et in saecula saecu lo rum a men

MAGNIFICAT 7 ton.

G

SOPRANO. Et ex ulsavit spiritus me us in De o salu ta ri me o
 ALTO. Qui a fecit mihi magna qui potens est et sanctum no men e jus
 TENORE. fe cit potentiam in bra chio su o dis per sit superbos mente cor dis su i
 BASSI. E su rientes im ple vit bo nis et di vites dimi sit i na nes
 Si ent locutus est ad pa tres nos tras A bra ham et semini e jus in sae cula
 Si ent erat in principio et nunc et sem per et in saecula saecu lo rum a men

in De o salu ta ri me o in De o salu ta ri me o in De o salu ta ri me o
 et sanctum no men e jus et sanctum no men e jus et sanctum no men e jus
 dis per sit superbos mente cor dis su i dis per sit superbos mente cor dis su i dis per sit superbos mente
 et di vites dimi sit i na nes et di vites dimi sit i na nes et di vites dimi sit i na nes
 A bra ham et semini e jus in sae cula A bra ham et semini e jus in sae cula A bra ham et semini e jus
 et in saecula saecu lo rum a men et in saecula saecu lo rum a men et in saecula saecu lo rum a men

ta ri me o in De o salu ta ri me o in De o salu ta ri me o
 no men e jus et sanctum no men e jus et sanctum no men e jus
 cor dis su i dis per sit superbos mente cor dis su i dis per sit superbos mente
 sit i na nes et di vites dimi sit i na nes et di vites dimi sit i na nes
 jus in sae cula A bra ham et semini e jus in sae cula A bra ham et semini e jus in sae cula
 lo rum a men et in saecula saecu lo rum a men et in saecula saecu lo rum a men

DIXIT 8^o ton.

SOPRANO
 Tenor
 Alto
 Tenor
 Bass

en 6

Donec ponam inimi - - - eos tuos scabellum pe - dum tuorum scabellum pe - dum tuorum
 Tecum principium in die virtutis tue in splendoribus sanctorum ex u - tero ante luciferum genui te ex u - tero ante luciferum genui te

Domi - nus a dex - - - tris tu - is confregit in die irae su - os re - ges confregit in die irae su - os re - ges

De - tor, venite in vi - - - a bi - bet propter res exal - - ta - bit caput propter res exal - - ta - bit caput

Sicut erat in principio et nunc et semper et in saecula saeculorum amen et in saecula saeculorum amen

MAGNIFICAT 8^o ton.

SOPRANO
 Tenor
 Alto
 Tenor
 Bass

en 6

Et exultavit spiri - tus me - us in De - o salu - ta - ri me - o in De - o salu - ta - ri me - o
 Qui - a fecit mihi ma - gna qui potens est et sanctum nomen e - jus et sanctum no - men e - jus

Fe - cit potentiam in be - a - tibus et dispersit superbos mente cordis sui dispersit superbos mente cor - dis sui
 E - xultantes im - ple - vit hu - nis et divites dimi - sit in na - ves et divites dimi - sit in na - ves

Sicut locutus est ad pa - tres nos - tros A - braham et semini e - jus in saecula A - braham et semini e - jus in saecula

Sicut erat in principio et nunc et semper et in saecula saeculorum amen et in saecula saeculorum amen

INVOLATA (du 6)

SOPRANO
 ALTO
 TENORE
 BASSO

In - vio - la - ta in - te - gra et casta es Ma - ri - a Quo - es ef - fec - ta ful - gida coe - li porta O Mater alma Christi cae - ris - sima

In - vio - la - ta in - te - gra et casta es Ma - ri - a Quo - es ef - fec - ta ful - gida coe - li porta O Mater alma Christi cae - ris - sima

In - vio - la - ta in - te - gra et casta es Ma - ri - a Quo - es ef - fec - ta ful - gida coe - li porta O Mater alma Christi cae - ris - sima

In - vio - la - ta in - te - gra et casta es Ma - ri - a Quo - es ef - fec - ta ful - gida coe - li porta O Mater alma Christi cae - ris - sima

Suscipe pi - a laudum pro - ce - n - sia Nostra ut pura praeterea sint et corpora Te nunc flagitant de - nota corda et o - ra Tua per pro - ce - n - sia

Suscipe pi - a laudum pro - ce - n - sia Nostra ut pura praeterea sint et corpora Te nunc flagitant de - nota corda et o - ra Tua per pro - ce - n - sia

Suscipe pi - a laudum pro - ce - n - sia Nostra ut pura praeterea sint et corpora Te nunc flagitant de - nota corda et o - ra Tua per pro - ce - n - sia

Suscipe pi - a laudum pro - ce - n - sia Nostra ut pura praeterea sint et corpora Te nunc flagitant de - nota corda et o - ra Tua per pro - ce - n - sia

dulci - sona Nobis con - ce - d - a - re - n - iam per saecula O benigna O benigna O benigna Quo - so - la in - vio - la - ta per - ma - sis - si

dulci - sona Nobis con - ce - d - a - re - n - iam per saecula O benigna O benigna O benigna Quo - so - la in - vio - la - ta per - ma - sis - si

dulci - sona Nobis con - ce - d - a - re - n - iam per saecula O benigna O benigna O benigna Quo - so - la in - vio - la - ta per - ma - sis - si

dulci - sona Nobis con - ce - d - a - re - n - iam per saecula O benigna O benigna O benigna Quo - so - la in - vio - la - ta per - ma - sis - si

ADORO TE (du 5)

SOPRANO.
ALTO.
TENOR.
BASSE.

A - do - ru te sup - plex la - tens de - i - tas Quae sub his fi - gu - ris ve - re la - ti - tas
A - do - ru te sup - plex la - tens de - i - tas Quae sub his fi - gu - ris ve - re la - ti - tas
A - do - ru te sup - plex la - tens de - i - tas Quae sub his fi - gu - ris ve - re la - ti - tas
A - do - ru te sup - plex la - tens de - i - tas Quae sub his fi - gu - ris ve - re la - ti - tas

Ti - bi se - cor me - um to - tum sub - ji - cit Qui - a te con - tem - plans to - tum de - fi - cit
Fi - li se - cor me - um to - tum sub - ji - cit Qui - a te con - tem - plans to - tum de - fi - cit
Ti - bi se - cor me - um to - tum sub - ji - cit Qui - a te con - tem - plans to - tum de - fi - cit
Ti - bi se - cor me - um to - tum sub - ji - cit Qui - a te con - tem - plans to - tum de - fi - cit

O SALUTARIS (du 7)

SOPRANO.
ALTO.
TENOR.
BASSE.

O Sa - lu - taris hostia quae caeli pandis hostium bella premunt hos - ti - lia da - tur fer - sa - xi - lum
O Sa - lu - taris hostia quae caeli pandis hostium bella premunt hos - ti - lia da - tur fer - sa - xi - lum
O Sa - lu - taris hostia quae caeli pandis hostium bella premunt hos - ti - lia da - tur fer - sa - xi - lum
O Sa - lu - taris hostia quae caeli pandis hostium bella premunt hos - ti - lia da - tur fer - sa - xi - lum



