

Mes inscriptions : journal
intime de Restif de La
Bretonne (1780-1787) /
publié d'après le manuscrit
autographe de la [...]

Rétif de La Bretonne, Nicolas-Edme (1734-1806). Auteur du texte.
Mes inscriptions : journal intime de Restif de La Bretonne (1780-1787) / publié d'après le manuscrit autographe de la bibliothèque de l'Arsenal, avec préface, notes et index par Paul Cottin. 1889.

1/ Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :

- La réutilisation non commerciale de ces contenus est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source.

- La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service.

[CLIQUER ICI POUR ACCÉDER AUX TARIFS ET À LA LICENCE](#)

2/ Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

3/ Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

- des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.

- des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

4/ Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

5/ Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

6/ L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

7/ Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter utilisation.commerciale@bnf.fr.

cette production, écrite, du reste, par bonds et par sauts : le style en est tantôt vif, tantôt prolix, diffus, languissant : même alors, il est pittoresque et montre l'âme affaissée de l'écrivain, qui se peint lui-même¹. »

Pour se consoler de ses déceptions amoureuses, notre homme de quarante-cinq ans se promet de chercher le bonheur « dans d'autres soins que ceux d'un ridicule amour ». Le premier de ses soins est une visite à M^{lle} de Saint-Léger, femme auteur, jeune et jolie, qui possède une autre qualité essentielle pour lui : elle l'admire ! Comme elle n'a pas lu *la Dernière aventure*, Restif s'empresse d'offrir un exemplaire. La lettre de remerciement ne répond pas à son attente : c'est une critique amère. Il n'aime pas qu'on discute le fond ni la forme de ses œuvres ! Une rupture est la conséquence de la franchise de M^{lle} de Saint-Léger.

La vie laborieuse de l'écrivain est, ici, détaillée par le menu ; et ce menu ne peut qu'intéresser tous ceux qui ont passé par là. Ils verront Restif conduire à bonne fin plusieurs ouvrages à la fois et, se souvenant de son ancien métier, les composer parfois lui-même à la casse². Ils le suivront dans ses démêlés

1. *Affiches de province*, 12 avril 1783.

2. S'il ne composait pas ainsi des ouvrages entiers, il en composait, du moins, des passages, « et ces endroits, faits à la casse, sans copie, sont toujours les meilleurs, les mieux écrits, les mieux pensés ». (*Revue des ouvrages*. Cette *Revue* se trouve à la suite de certains exemplaires de la *Paysanne pervertie* et des *Figures du paysan*.)