BnF Gallica

La couronne de fleurs, comédie en un acte et en vaudevilles : représenté par les comédiens italiens ordinaires du Roi, à [...]

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

BnF Gallica

Beffroy de Reigny, Louis-Abel (1757-1811). Auteur du texte. La couronne de fleurs, comédie en un acte et en vaudevilles : représenté par les comédiens italiens ordinaires du Roi, à l'ouverture de leur théâtre, le lundi 20 avril 1789 ([Reprod.]) / [Louis-Abel Beffroy de Reigny]. 1789.

1/ Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :
- La réutilisation non commerciale de ces contenus ou dans le cadre d'une publication académique ou scientifique est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source des contenus telle que précisée ci-après : « Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France » ou « Source gallica.bnf.fr / BnF ».
- La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service ou toute autre réutilisation des contenus générant directement des revenus : publication vendue (à l'exception des ouvrages académiques ou scientifiques), une exposition, une production audiovisuelle, un service ou un produit payant, un support à vocation promotionnelle etc.

CLIQUER ICI POUR ACCÉDER AUX TARIFS ET À LA LICENCE

2/ Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

3/ Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

- des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.
- des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

4/ Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

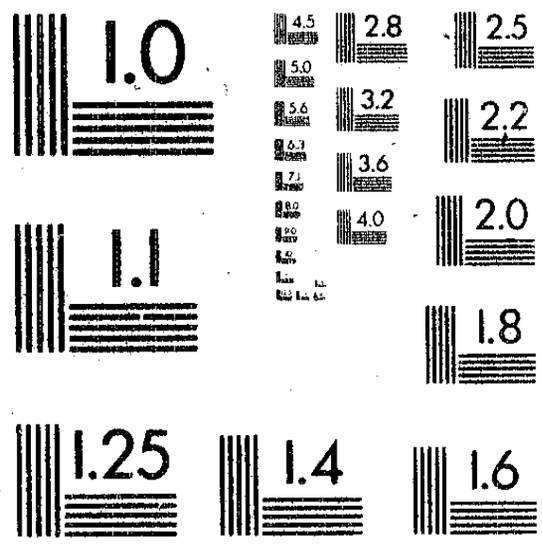
5/ Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

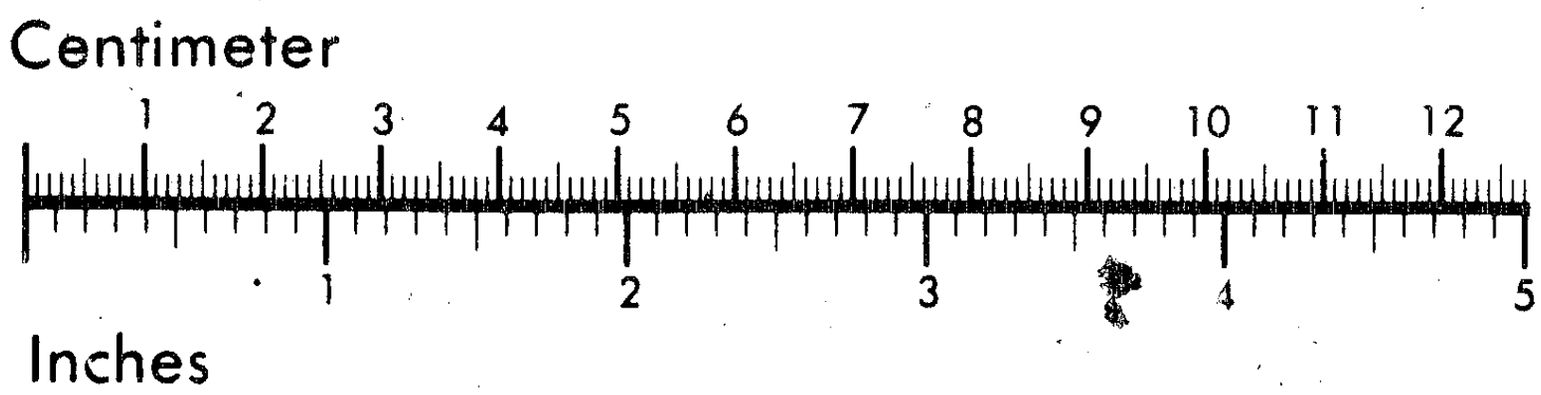
6/ L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

7/ Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter
utilisation.commerciale@bnf.fr.

20×

MICROCOPY RESOLUTION TEST CHART
NBS - 1010a
(ANSI and ISO TEST CHART No. 2)

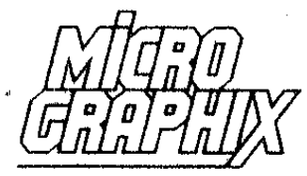




Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

THE FRENCH REVOLUTION RESEARCH COLLECTION

LES ARCHIVES DE LA REVOLUTION FRANÇAISE

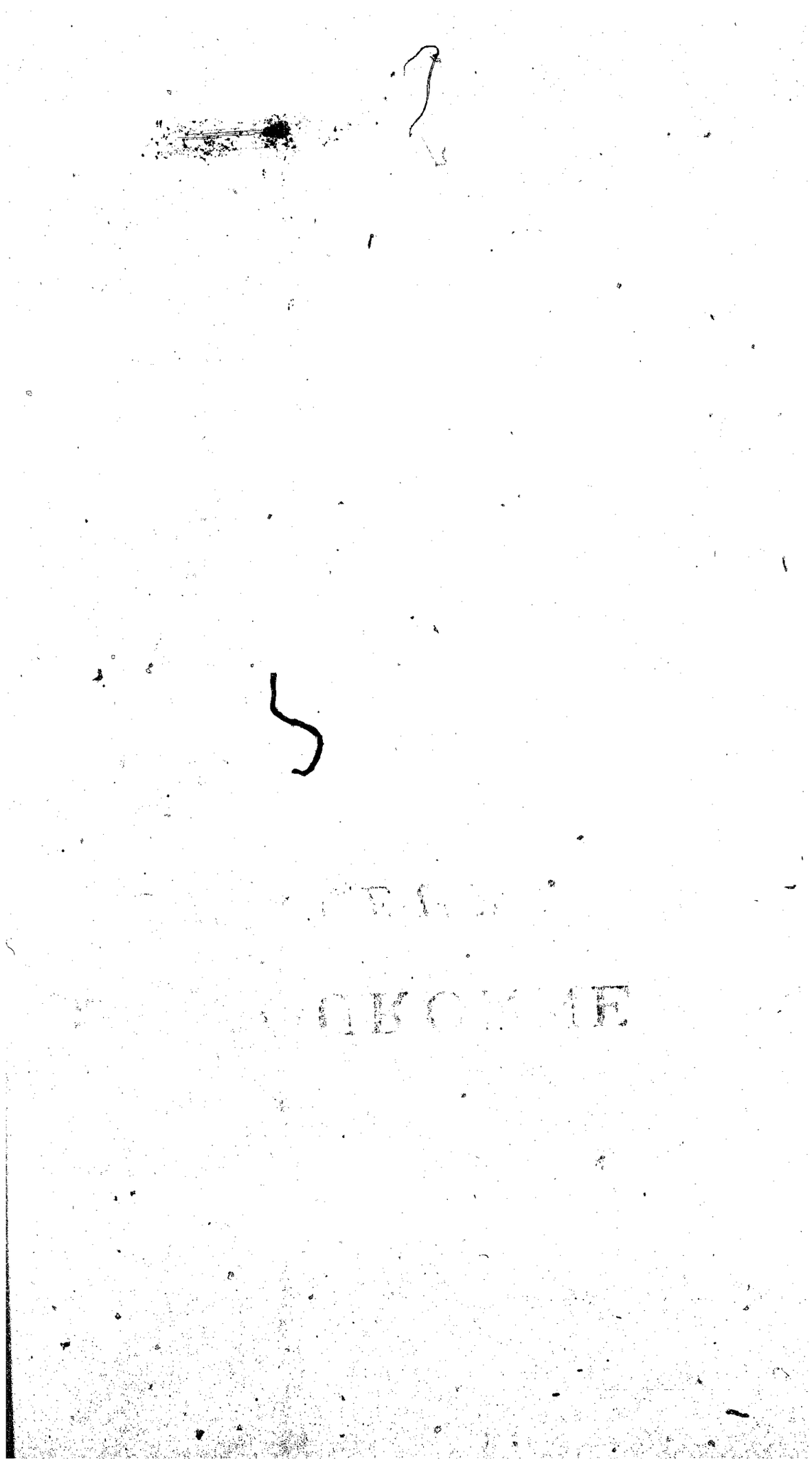


15 BRIDGE STREET MILL · BRIDGE STREET
WITNEY · OXFORDSHIRE OX8 6YH
Telephone: (0993) 776396 Fax: (0993) 779043

LA COURONNE

DE FLEURS.

3099



LA COURONNE
DE FLEURS,

COMPLIMENT EN UN ACTE,

ET EN VAUDEVILLES:

Représenté par les Comédiens Italiens ordinaires du ROI, *à l'ouverture de leur Théâtre, le Lundi 20 Avril 1789.*

Le ſentiment & la gaîté ont ſeuls
ici le droit de plaire.

1789.

PERSONNAGES.	*ACTEURS.*
FLORIVAL, *Seigneur du village.*	M. Philippe.
ALAIN, *Meûnier du village.*	M. Trial.
BABET, *fille du Fermier du Seigneur.*	Mme S. Aubin.
JULIEN, *jeune Fermier du Seigneur.*	M. Chénard.

TROUPE DE VIEILLARDS, DE GARÇONS & DE FILLES *du village.*

LA COURONNE
DE FLEURS;

DIVERTISSEMENT EN UN ACTE.

Le Théâtre représente des berceaux fleuris, formant l'avenue d'un château, dont l'entrée est figurée au bout de la scène; après l'ouverture on entend plusieurs roulemens de tambour dans le village; à ce bruit succède un air de chasse, & le son des cors remplace les intervalles de l'air suivant.

SCENE PREMIERE.

JULIEN, BABET, *arrivant précipitamment, & d'un côté opposé.*

JULIEN.

AIR : *Un petit capucin.*

AH! mon Dieu, quel tapage!....

. . . . . .

On fait dans le village
Par l'ordre du Bailli,
Jarni,
Par l'ordre du Bailli.

BABET, *de même.*

Il faut qu'chacun s'apprête,

. . . . . .

Comm' pour un jour de fête ;
C'eſt l'ordre du Bailli,
Jarni,
C'eſt l'ordre du Bailli.

JULIEN.

Morgué, ſi c' pouvoit être....

. . . . . .

L'retour de not' cher maître,
J'en ſerois bien ravi,
Jarni,
J'en ſerois bien ravi.

SCENE II.

JULIEN, BABET, ALAIN.

ALAIN.

AIR : *Monſieur l'Abbé, où allez-vous ?*

SOYEZ contents, ſoyez joyeux,
Monſeigneur bientôt dans ces lieux
Viendra par ſa préſence....

JULIEN.

Eh bien !

ALAIN.

Combler notre eſpérance,
Vous m'entendez bien.

JULIEN.

AIR : *V'là qu'à Babet l'Bailli défère.*

(*Le chœur des Villageoiſes entre ſur les premières meſures de cet air.*)

Ah! quel vacarme l'on va faire!
Chacun la cocarde au chapeau!
On f' ra danſer l'enfant, le père.
Mon Dieu, que cela ſera beau!

Le tambour & la bannière,
Le fifre ici, le fuſil-là...
Là, là, là, là, là.
Vraiment ma joie eſt entière.
Jarni, nous allons bien jouir;
Jarni, j'aurons bien du plaiſir.

Mais il faut faire une couronne;
Nous l'offrirons à Monſeigneur:
Quand c'eſt le reſpect qui la donne,
Le don ne peut qu'être flatteur.

Ah! quel vacarme l'on va faire!
Chacun la cocarde au chapeau!

On f' ra danſer l'enfant, le père :
Mon Dieu, que cela ſera beau !

(*Tous les Payſans ſe retirent ſur l'air de l'ouverture du chœur de Richard, pour aller préparer la couronne.*)

CHŒUR.

Partons, partons,
Tout nous eſt d'un doux préſage.
Partons, partons,
Dans nos champs vîte acourons ;
Cueillons-y le jaſmin,
Et la roſe & le thin ;
Mettons tout en uſage
Pour former not' bouquet ;
Offrons-le ſi parfait, (*bis*)
Qu'on en ſoit ſatisfait.

SCENE III.

ALAIN, BABET, JULIEN.

JULIEN.

AIR : *L'amour eſt un enfant trompeur.*

MAIS de nos tendres ſentimens,
Qui ſera l'interprète ?

ALAIN.

J'n' ai pas, pour fair' des complimens,
Aſſez d'eſprit, ni d'tête.

BABET.

D'Alain je comprends la raiſon ;
C'eſt difficil' d'donner du bon,
Quand c'eſt l'public qu'on fête.

JULIEN.

AIR : *L'Abbé triomphant.*

Quoi! pour une telle vétille,
Vous reſtericz tous ébahis!
Tout ce qu'on dit eſt d'un grand prix,
Quand on eſt comme vous gentille ;
D'eſprit toujours la beauté brille,
Ma belle enfant;
Quand on a ce minois charmant,
Ma belle enfant,
On fait au mieux un compliment.

Le feu, qui dans ton œil petille,
Eſt un éloquent orateur.
Dis-moi donc, quel complimenteur
Peut valoir une jeune fille
Quand elle eſt tant ſoit peu gentille?
Ma belle enfant,
Quand on a ce minois charmant,
Ma belle enfant,
On fait au mieux un compliment.

ALAIN.

AIR : *Que le ſultan Saladin.*

Mais j'entends de la rumeur !

JULIEN.

A coup sûr, c'eſt Monſeigneur.

BABET.

N'en doutons point, c'eſt lui-même,
Qu'en ce ſéjour chacun aime,
Et ces cris le prouvent bien.

ALAIN.

Fort bien, très-bien:
Mon cœur penſe comm'le tien.
Il faut que nor'reconnoiſſance....

JULIEN.

Paix... l'on s'avance.

ALAIN.

Paix... l'on s'avance.

SCENE III, & *dernière.*

Tout le village forme une marche ; on voit des drapeaux, des Gardes-chasses, des bouquets dans toutes les mains. Le Seigneur arrive le dernier, accompagné par les vieillards.

CHŒUR.

AIR : *Que chacun de nous s'empresse.*

LE ciel rend à not' tendresse,
Un bon père, un bon Seigneur ;
Non, jamais plus vive alégresse
N'a rempli not' sensible cœur.
La bonté brille dans ses yeux,
Il vient pour faire des heureux ;
Il est l'appui de ce village,
Et l'objet seul de notre hommage ;
Il mérite qu'on chante en chœur...
Viv' not' bon Seigneur !

FLORIVAL.

AIR : *Du haut en bas.*

Vous applaudir,
Sans porter la chose à l'extrême,
Vous applaudir,
Est pour moi toujours un plaisir :

Rempliſſez des devoirs que j'aime,
Vous me verrez toujours de même,
Vous applaudir.

BABET, *au Seigneur.*

AIR : *C'eſt pour toi que je les arrange.*

C'eſt pour vous, qu'ici tout reſpire ;
Cher maître, votre heureux retour,
Semblable à celui de Zéphire,
Rendra la vie à ce ſéjour.
L'amant qui revoit ſa maîtreſſe,
Dont il fut long-temps ſéparé,
La revoit avec moins d'ivreſſe,
Que nous, un Seigneur adoré.

JULIEN, *préſentant la couronne au Seigneur.*

AIR : *Avec Iſeulte & les Amours.*

On reſſent un plaiſir bien doux,
Quand on fête l'objet qu'on aime ;
En chantant vos bontés pour nous,
On reſſent un plaiſir bien doux !
Les fleurs, qu'on a cueilli pour vous,
Prouvent au cœur, à l'eſprit même,
Qu'on reſſent un plaiſir bien doux,
Quand on fête l'objet qu'on aime.

LE SEIGNEUR.

AIR : *Avec les jeux dans le village.*

Refuſer ce que le cœur donne,
Ce ſeroit bleſſer la raiſon ;
Oui, j'accepte votre couronne,
Mais pour l'offrir en votre nom.

AU PUBLIC.

Meſſieurs, agréez-en l'hommage,
C'eſt vous, qu'ainſi l'on a fêté;
De leur maître je ſuis l'image,
Vous êtes la réalité,

CHŒUR.

AIR : *Je l'ai planté, je l'ai vu naître.*

A vous ſervir tout nous engage;
Notre deſir & notre eſpoir,
Eſt d'obtenir votre ſuffrage,
En immolant tout au devoir.

ALAIN, BABET, *s'avançant au fond du théâtre.*

DUO.

AIR : *De la Servante juſtifiée.*

ALAIN.

Ainſi que notre moulin,
Agitant ſon aile légère,
Nous travaillerons ſans fin,
Pour tâcher de vous plaire.

BABET.

Ainſi que notre moulin,
&c.

ALAIN.

Tique, tique, tac, travail
ſans fin, &c.

ENSEMBLE.

A l'intérêt, au ſentiment,
Dont le charme vous attire,
Vous nous verrez aſſidument
Joindre le mot pour rire.

BABET.

Tique, tique, tac, &c.

ALAIN.

Ainſi que notre moulin, &c.

ALAIN.

Un Auteur,
Un Acteur
Eſt moins froid, moins timide,
Quand ſur-tout
Votre goût
L'éclaire & le guide.

BABET.

Ainſi que notre moulin, &c.

ALAIN.

Tique, tique, tac, &c.

BABET.

Mais pour nos talens,
Ne ſoyez pas trop ſévère,
Traitez vos enfans
En tendre père.

BABET.

Tique, tique, tac, &c.

ALAIN.

Ainſi que notre moulin, &c.

BABET.

Nous travaillerons.

ALAIN.

Oui, de toute notre ame.

BABET.

Nous vous fixerons...

ALAIN.

Par nos jeux nos chanſons.
Déjà le deſir ...

BABET.

Le deſir nous enflame.

ENSEMBLE.

BABET.

Notre but eſt de vous plaire, & vous aimer ſans fin.

ALAIN.

Nous deſirons vous plaire ſans fin.

CHŒUR GENERAL.

A vous ſervir tout nous engage,
Notre deſir & notre eſpoir,
Eſt d'obtenir votre ſuffrage,
En immolant tout au devoir.

FIN.