

Histoire de l'Académie royale
des sciences ... avec les
mémoires de mathématique
& de physique... tirez des
registres de [...]

Académie des sciences (France). Auteur du texte. Histoire de l'Académie royale des sciences ... avec les mémoires de mathématique & de physique... tirez des registres de cette Académie. 1734.

1/ Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :

- La réutilisation non commerciale de ces contenus ou dans le cadre d'une publication académique ou scientifique est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source des contenus telle que précisée ci-après : « Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France » ou « Source gallica.bnf.fr / BnF ».

- La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service ou toute autre réutilisation des contenus générant directement des revenus : publication vendue (à l'exception des ouvrages académiques ou scientifiques), une exposition, une production audiovisuelle, un service ou un produit payant, un support à vocation promotionnelle etc.

[CLIQUER ICI POUR ACCÉDER AUX TARIFS ET À LA LICENCE](#)

2/ Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

3/ Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

- des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.

- des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

4/ Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

5/ Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

6/ L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

7/ Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter utilisation.commerciale@bnf.fr.

RECHERCHES SUR LE TOUR.

SECOND MÉMOIRE.

Par M. DE LA CONDAMINE.

Examen de la nature des Courbes qui peuvent se tracer par les mouvements du Tour.

Nous supposerons dans ce Mémoire toutes les notions préliminaires que nous avons données dans le précédent, concernant le Tour figuré, & la principale piece appelée *Rosette*.

Outre toutes les différentes situations qu'on peut donner à l'outil, qui changent, comme on a vû, la figure tracée en conservant la même *Rosette*, le contour de la *Rosette* pouvant lui-même être varié à l'infini, il est clair par ce qui a été expliqué, que l'on peut tracer sur le Tour une infinité de Courbes différentes; mais comme la Courbe tracée quelle qu'elle puisse être, a dans toutes les situations possibles de l'outil, un rapport nécessaire & dépendant du contour de la *Rosette* qui l'a produit, c'est ce rapport qu'on se propose d'examiner ici, & par-là de connoître en général la nature des Courbes qu'on peut tracer sur le Tour, en regardant comme connues celles qui forment le contour de la *Rosette*.

Outre le mouvement de rotation sur l'axe qui fait l'essence du Tour simple, & qui est commun à tous les Tours, & le mouvement de parallélisme qui est particulier au Tour figuré ordinaire, qu'on peut nommer *Tour à Rosette*; j'ai déjà remarqué que l'arbre du Tour pouvoit recevoir un troisième mouvement dans la direction de son axe. Ce mouvement, à l'aide d'une seconde touche, d'un second ressort, & d'une piece appelée *Couronne*, qui fait en ce sens l'office de *Rosette*, sert à exécuter des creux & des reliefs sur le plan de l'ouvrage.