

Les merveilles de l'industrie  
ou Description des  
principales industries  
modernes : industries  
chimiques. Le sucre, le [...]

Figuier, Louis (1819-1894). Auteur du texte. Les merveilles de l'industrie ou Description des principales industries modernes : industries chimiques. Le sucre, le papier, les papiers peints / par Louis Figuiet. 1873-1877.

**1/** Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :

- La réutilisation non commerciale de ces contenus ou dans le cadre d'une publication académique ou scientifique est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source des contenus telle que précisée ci-après : « Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France » ou « Source gallica.bnf.fr / BnF ».

- La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service ou toute autre réutilisation des contenus générant directement des revenus : publication vendue (à l'exception des ouvrages académiques ou scientifiques), une exposition, une production audiovisuelle, un service ou un produit payant, un support à vocation promotionnelle etc.

[CLIQUER ICI POUR ACCÉDER AUX TARIFS ET À LA LICENCE](#)

**2/** Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

**3/** Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

- des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.

- des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

**4/** Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

**5/** Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

**6/** L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

**7/** Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter [utilisation.commerciale@bnf.fr](mailto:utilisation.commerciale@bnf.fr).

# INDUSTRIE DU CAOUTCHOUC

ET

## DE LA GUTTA PERCHA

### CHAPITRE PREMIER

PREMIERS ÉCRIVAINS DE L'AMÉRIQUE ESPAGNOLE SIGNALANT L'EXISTENCE DU CAOUTCHOUC; HERRERA ET TORQUEMADA. — LA CONDAMINE FAIT CONNAÎTRE EN EUROPE, EN 1736, LA GOMME ÉLASTIQUE DU PÉROU. — RECHERCHES DE FRESNEAU SUR LES PROPRIÉTÉS DE LA GOMME ÉLASTIQUE. — LE CAOUTCHOUC EN EUROPE AU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE. — PREMIÈRES RECHERCHES. — INVENTION DE MACKINTOSH. — RÉDUCTION DU CAOUTCHOUC EN FILS. — DÉCOUVERTE DE LA VULCANISATION DU CAOUTCHOUC FAITE EN AMÉRIQUE PAR GOODYEAR. — HANCOCK FAIT BREVETER EN ANGLETERRE LE PROCÉDÉ POUR LA VULCANISATION DU CAOUTCHOUC. — LE CAOUTCHOUC DURCI.

Le premier écrivain de l'Amérique espagnole qui signale l'existence de la gomme élastique (caoutchouc) est Herrera. Cet auteur, dans sa *Relation du deuxième voyage de Christophe Colomb*, dit, en parlant des indigènes d'Haïti, l'une des premières îles découvertes par le navigateur génois :

« Ils avaient encore d'autres amusements, notamment celui du jeu de paume, auquel était affecté un emplacement spécial. Ils se formaient en deux groupes opposés, et ils se renvoyaient les balles sans le secours d'une raquette, par une certaine impulsion

de quelque partie de leur corps, qu'ils exécutaient avec beaucoup d'adresse et d'agilité. Les balles étaient faites de la gomme d'un arbre, très-légères sans un grand volume, et rebondissant mieux que les balles à air de Castille. »

D'où provenait la gomme qui servait aux indigènes d'Haïti à faire ces paumes si élastiques? Jean de Torquemada est le premier auteur qui ait donné une description exacte de l'un des arbres producteurs de cette substance, à laquelle il donnait le nom de *ulequahuil* (*Castilloa elastica*). Dans son ouvrage publié en 1615, la *Monarquía Indiana* (1), Torquemada s'exprime ainsi :

« On trouve au Mexique un arbre nommé *Ulequahuil* par les Indiens, et qui a pour eux une très-grande valeur ; il croît dans la contrée chaude ; sa hauteur est moyenne, ses feuilles sont rondes et de couleur cendrée. Cet arbre fournit avec abondance une sorte de liquide blanc comme du lait, visqueux et gommeux, et qui constitue la valeur de l'arbre. Pour l'obtenir, on applique sur le tronc un coup de hache, d'où on la voit couler immédiatement, comme le sang d'une blessure. Les naturels la recueillent dans des vases ronds de diverses grandeurs,

(1) Tome II, chap. XLIII, page 663.