

La théorie des jeux de
hasard, ou Analyse du krabs,
du passe-dix, de la roulette,
du trente & quarante, du
pharaon, du [...]

Huyn, P. N.. Auteur du texte. La théorie des jeux de hasard, ou Analyse du krabs, du passe-dix, de la roulette, du trente & quarante, du pharaon, du biribi & du lotto , par P.-N. Huyn. 1788.

1/ Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :

- La réutilisation non commerciale de ces contenus ou dans le cadre d'une publication académique ou scientifique est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source des contenus telle que précisée ci-après : « Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France » ou « Source gallica.bnf.fr / BnF ».

- La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service ou toute autre réutilisation des contenus générant directement des revenus : publication vendue (à l'exception des ouvrages académiques ou scientifiques), une exposition, une production audiovisuelle, un service ou un produit payant, un support à vocation promotionnelle etc.

[CLIQUER ICI POUR ACCÉDER AUX TARIFS ET À LA LICENCE](#)

2/ Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

3/ Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

- des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.

- des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

4/ Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

5/ Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

6/ L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

7/ Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter utilisation.commerciale@bnf.fr.

Les pairs & impairs des grand & petit côtés; se payent quatre fois la mise.

Les pairs & impairs de tout le jeu. On rend 2 fois la mise; mais lorsqu'un des numéros du banquier sort il ne paye rien.

La bordure. On entend par-là les 28 numéros qui bordent le tableau. On rend deux fois la mise; 33 & 38 se payent doubles, ou bien 33 & 38 n'y sont pas compris & pour lors ce sont 1, 8, 63, 70, qui se payent doubles.

L'intérieur. C'est-à-dire les 40 numéros qui forment le centre du tableau; on rend 8 sur 5 de mise; 33 & 38 n'y sont pas compris.

On pourroit jouer les colonnes transversales en rendant 8 fois la mise, & ne payant pas le numéro du Banquier: de même que les grands quarrés; c'est-à-dire les 16 numeros qui sont à chacun des quatre coins du tableau & les payer 4 fois la mise.

On voit que ce jeu est arrangé de maniere que le banquier ne paye jamais que sur le pied de 64 sur 70 de mise, ce qui lui fait un avantage de $8\frac{4}{7}$ pour cent ou 2 liv. 1 f. 8 d. $\frac{4}{7}$ par louis.